

Береснева Екатерина



- Дата рождения: 01.01.1992
- Игровой возраст: 20 - 40 лет
 - Рост: 1.67
 - Вес: 54 кг
 - Размер: S
- Образование среднее профессиональное и высшее:
 1. Свердловский Колледж Искусств и Культуры (СКИиК), квалификация руководитель творческого коллектива, преподаватель (2009 - 2012)
 2. Екатеринбургский Государственный Театральный Институт (ЕГТИ), квалификация Режиссёр драмы (2012 – 2017)
- Опыт работы: Ноябрьский Городской Театр, артист драмы (2018 – 2021)

Телефон: +7 912 919 20 23

ПРИВЕТСТВУЮ!



Меня зовут Береснева Екатерина Алексеевна, мне 29 лет.

Екатерина из Екатеринбурга, запомнить будет легко. В этом прекрасном городе я впервые в жизни встретила с Театром и влюбилась. В моём случае, это был Екатеринбургский ТЮЗ, мне было уже 15 лет, но выйдя тогда из театра я решительно заявила: «Мама, я знаю, чем хочу заниматься всю свою жизнь, я хочу играть в театре!» На что мама парировала: «В детстве что ли не наигралась?» Но меня это не остановило, я со скоростью пули записалась сразу в несколько театральных студий и понеслась... Дела сразу обстояли не очень хорошо, мне пришлось заново учиться произносить некоторые буквы, но на этот раз учиться произносить их правильно. Букву «Л» и «Р» я восстановила, закончив речевые курсы при Екатеринбургском Театральном Институте, на этих же курсах я училась свободно и непринужденно рассказывать личные истории, выступать с докладами на камеру, грамотно формулировать свои мысли и выражать свои чувства.

Колледж

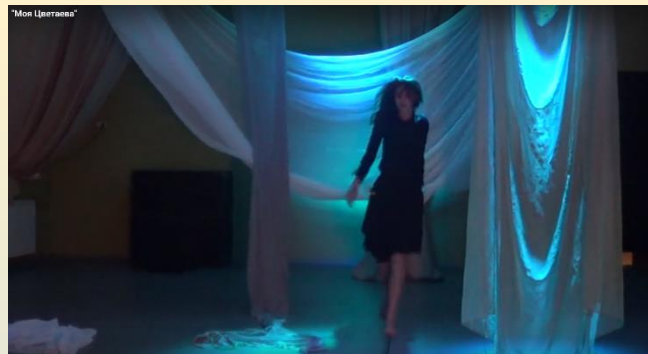


В 2009-ом году я поступила в Свердловский колледж искусств и культуры на преподавателя детских театральных коллективов. И уже в колледже я влюбилась в еще одну профессию, плотно связанную с театром, режиссуру.

В колледже преподаватели воспитали из меня хорошего зрителя и привили любовь к классической литературе. На фото наш маленький, исключительно женский курс после сдачи сценической речи.

Екатеринбургский Театральный Институт

И вот уже после окончания колледжа я поступила в Екатеринбургский Театральный Институт уже целенаправленно на режиссера в мастерскую Блинова Александра Александровича. Там я поставила множество отрывков на основе самых значимых мировых театральных шедевров: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Макбет», А. Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», И. Тургенев «Месяц в деревне», А. Вампилов «Дом окнами в поле», Б. Васильев «А зори здесь тихие», Ф. Достоевский «Столетняя», Ф. Абрамов «Пролетали лебеди», С. Кейн «Психоз», Р. Д. Уоллер «Мосты округа Мэдисон», поставила самостоятельную режиссерскую работу по пьесе М. Цветаевой, а преддипломным спектаклем стала «Тапуированная роза» Т. Уильямса.



«Татуированная роза»



Белые ночи

Дипломный спектакль я поставила уже не в стенах родного института, а в Санкт-Петербурге в свободном творческом кластере «Арт-Муза», в «Театральной долине». Дипломом послужил спектакль по повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи», инсценировку к спектаклю я писала самостоятельно. Еще в институте мне особенно нравились рассказы, но что делать? Приходилось выкручиваться и писать, переводить прозу на язык сценического действия. Так же мне хотелось проверить саму себя: «Смогу ли я найти общий язык с незнакомыми мне людьми?» Ведь до этого я работала исключительно со своим курсом, мне хотелось проверить, «Смогу ли я без учительской указки поставить спектакль?» Чтобы в репетиционный процесс не вклинивались, что бы не давали советы, а оценивали уже готовый проект, конечный результат. Ну что тут сказать? Я – смогла! Спектакль, снятый на видео, удостоился высшего бала и беспрекословно был принят учебной комиссией.





Кстати, вот я в некоторых студенческих спектаклях уже на сцене.



Ноябрьский Городской Театр (2017-2021)

А после окончания института сбылась моя первая детская мечта, теперь я не только режиссёр, но и актриса! В этом театре как режиссер я поставила два детских спектакля.

Роли в репертуаре театра:

- А. Виттер «Станция» -Татьяна
- В. Красногоров «Женская доля» – Вахтерша
- Н. Гоголь «Женитьба» - сваха Фёкла Ивановна
- Г. Козлов «Оттенять тишину» – Медвежонок
- Р. Кун «Клинический случай» - Сержант
- М. Ладос «Очень простая история» – Корова Зорька
- П. Трэверс «Мери Поппинс» – Мисс Эндрю
- А. Островский «Доходное место» - Юленька
- Л. Проталин «Благословите в светлый час» – М.П. Соколова
- Ю. Боганов «Как Кощей на Василисе женился» - Баба Яга



Спектакль «Станция» А. Випер. Роль Татьяны.

Реж: Анатолий Лобанов.

Этим спектаклем и открылся 1-й сезон в НГТ, а я была 1-ой актрисой, приехавшей в этот театр.



«Женская доля» В. Красногоров. Роль вахтерши. Реж. А. Лобанов.

«Женитьба» Н. Гоголь. Роль свахи Фёклы Ивановны. Реж. А. Лобанов.



Знаменитая роль далась мне отнюдь не легко. Молниеносные реакции, активная жестикуляция, яркие оценки, стремительная речь и беготня отнимают много сил, но взамен дают счастье от пребывания в образе, отработанную технику и уверенность в собственных силах.



«Доходное место» А. Островский.
Роль Юленьки – одна из
любимейших. Реж. А. Лобанов.



«Очень простая история» М. Ладю.
Роль Коровы Зорьки. Реж. А. Лобанов.



«Мэри Поппинс»
Роль Мисс Эндрю
Реж. И. Сывороткин



«Как Кощей на Василисе женился»
Роль Бабы-Яги. Реж. И. Сывороткин

«Отпелять пшину» по мотивам сказки «Ёжик в тумане» С. Козлова.

Роль Медвежонка. Реж. А. Типова



Для меня это особенный спектакль. Очень взрослый. Живой, прелепный и страшный. Я, как и Медведь, не хочу, чтобы всё уходило, улетало... Боюсь конца, а мой герой как раз встречается с глазу на глаз со всем самым страшным, что есть в мире: с холодом, с потерей, с одиночеством, с концом всего.

«Благословите в светлый час»

А. Проталин

Роль Соколовой

Реж. В. Герасимов



Эта роль потребовала
достать из себя жесткость,
решительность и
непоколебимую силу воли





Режиссура

В Ноябрьском Городском Театре я как режиссёр поставила два детских спектакля.

«Булочка» ездила на гастроли в Хантемансийск, её посмотрели несколько тысяч человек. Дети с радостью приходят на спектакль, а после зовут друзей!

«Ковчег» вселяет веру в настоящую дружбу и дарит яркие эмоции. Один мальчик сказал своей маме после спектакля, «сегодня я понял: Бог есть везде»

А я просто влюблена во всех своих артистов!



«У ковчега в восемь» У. Хуб
Реж. Е. Береснева



«Как чуть не съели королеву Булочку» М. Войтышко

Реж. Е. Береснева





Педагогическая деятельность

А ещё я являюсь
первоклассным
преподавателем
сценической речи. Работаю
со словом, знаю множество
упражнений на
артикуляцию, дыхание и
дикцию. С удовольствием
сама принимаю участие в
различных мастер-классах
по повышению
квалификации. В этом году
ездила как преподаватель
речи в Надым и в Новый
Уренгой.

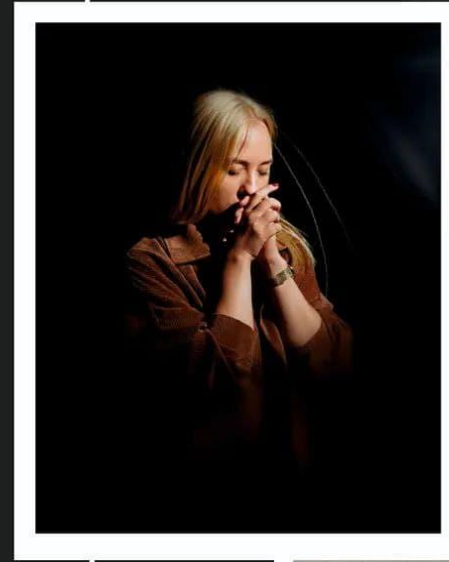


Л ю б о в ь —
э т о
з н а ч и т …

Моя личная поэтическая программа по произведениям Марины Цветаевой, мой первый моноспектакль. Продолжительность: 1 час. В программу входят «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Попытка ревности» и два письма, адресованные к Константину Родзевичу. Марина Ивановна Цветаева – моя большая любовь еще со школьной скамьи, с тех пор многое из её творчества прочитано и горит внутри, многое раскрылось в её биографии, читала цветаеведов, посетила три музея её имени, была в Москве, в Тарусе и в Елабуге. Выступаю яростным защитником против нападений в сторону Марины Ивановны, при необходимости могу проводить лекции, организовать ликбез. Мечтаю создать много спектаклей, посвященных Марине Цветаевой, много спектаклей по ее кровным и кровавым стихам. Премьера первого из них состоялась 8-ого октября 2021, в этот день ей исполнилось 129 лет. Спектакль был принят невероятно тепло.



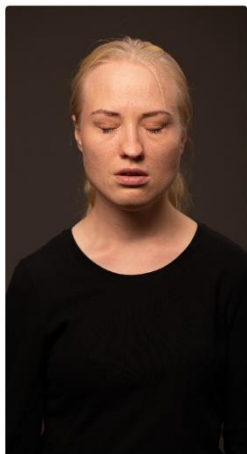
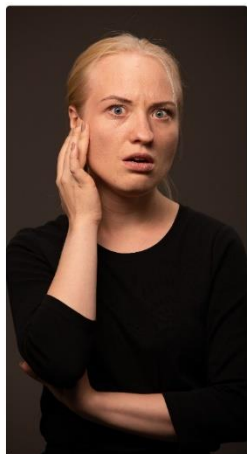
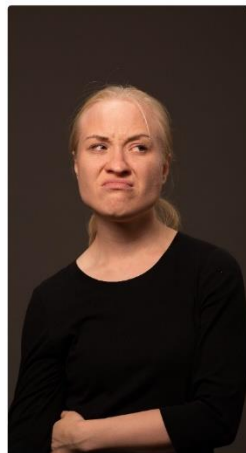
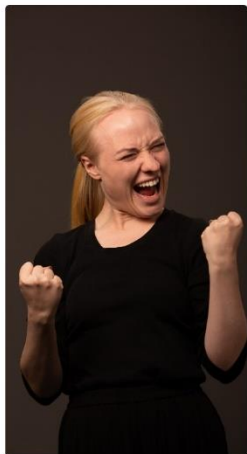
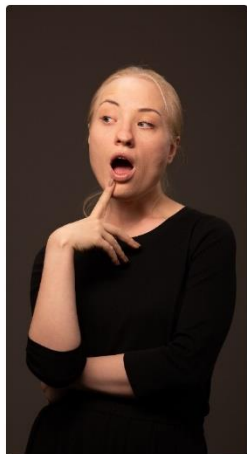
Любовь - это значит...



Марина Цветаева

*Читает
Береснева Екатерина*

В программе: «Поэма Горы»,
«Поэма Конца»,
«Попытка ревности»,
два письма Марины Цветаевой
к Константину Родзевичу.



Спасибо за внимание!

Жду Вашего звонка!

+79129192023

Электронная почта:

Aekaterina985@gmail.com